



# CINE MÀCAT .CAT

Una pel·lícula d' **Antoni Verdaguer** Produïda per **Miguel Puertas**

Muntatge **Tomás Suárez** Música **Carles Cases** Veu en Off: **Jordi Dauder**

Amb la participació de **Roser Aguilar, Vicente Aranda, Xavier Atance, Carles Balagué, Jaume Balagueró, J.A. Bayona, Carlos Benpar, Francesc Betriu, Bigas Luna, Joan Bosch, Jordi Cadena, Jaime Camino, David Casademunt, Antonio Chavarrías, Judith Colell, Ramon Colom, Manuel Corbi, Eduard Cortés, Pere Costa, Isabel Coixet, Manuel Cussó-Ferrer, Antoni D'Ocon, Julio Fernández, Ricard Figueras, Josep Maria Forn, Pau Freixas, Jesús Garay, Kim Gázquez, Joan Antoni González Serret, Ginesta Guindal, Martín Gutiérrez, Miquel Iglesias Bonns, Antonio Isasi-Isasmendi, Joel Joan, Carles Jover, Xavier Juncosa, Isaki Lacuesta, Antoni Llorens, Lluís Miñarro, José María Nunes, Loris Omedes, Joaquim Oristrell, Joaquin Padró, Antoni Padrós, Paco Pérez-Dolz, Josep Antoni Pérez Giner, Ventura Pons, Miguel Puertas, Maria Ripoll, Edmon Roch, Jaime Rosales, Toni Salgot, Albert Serra, Salomón Shang, Llorenç Soler, Conrad Son, Antoni Verdaguer, Rosa Vergés**

Una producció de



Coproduïda per



Amb la col·laboració de



Amb el suport de



## INFORMACIÓ PELS MITJANS DE COMUNICACIÓ



un llargmetratge documental  
d' **ANTONI VERDAGUER**

produït per  
**MIGUEL PUERTAS**

una producció de  
**YAKIMA FILMS**

co-produïda per  
**SANDRA SÁNCHEZ**

per a  
**ROL – Agència d'Actors i Càsting/Produccions Audiovisuals**

amb la col·laboració de  
**TVC – Televisió de Catalunya (TV3)**  
**Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC)**  
**Catalan Films & TV**  
**FilmoTeca de la Generalitat de Catalunya**  
**Acadèmia del Cinema Català**

i el suport de  
**Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (ACCEC)**  
**Associació Catalana d'Empreses Audiovisuals (ACEVIP)**  
**Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC)**  
**Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya**  
**Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC)**  
**Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC)**

Hi han intervingut:

**Roser AGUILAR**  
**Vicente ARANDA**  
**Xavier ATANCE**  
**Carles BALAGUÉ**  
**Jaume BALAGUERÓ**  
**J.A. BAYONA**  
**Carles BENPAR**  
**Francesc BETRIU**  
**BIGAS LUNA**  
**Joan BOSCH**  
**Jordi CADENA**  
**Jaime CAMINO**  
**Antonio CHAVARRIAS**  
**Judith COLELL**  
**Ramon COLOM**  
**Manuel CORBI**  
**Eduard CORTÉS**  
**Pere COSTA**  
**Isabel COIXET**  
**Manuel CUSSÓ-FERRER**  
**Antoni D'OCÓN**  
**Julio FERNÁNDEZ**  
**Ricard FIGUERAS**  
**Josep Maria FORN**  
**Pau FREIXAS**  
**Jesús GARAY**  
**Joan Antoni GONZÁLEZ SERRET**  
**Miquel IGLESIAS BONNS**  
**Antonio ISASI-ISASMENDI**  
**Joel JOAN**  
**Carles JOVER**  
**Xavier JUNCOSA**  
**Isaki LACUESTA**  
**Antoni LLORENS**  
**Lluís MIÑARRO**  
**José María NUNES**  
**Loris OMEDES**  
**Joaquim ORISTRELL**  
**Joaquín PADRÓ**  
**Antoni PADRÓS**  
**Paco PÉREZ-DOLZ**  
**Josep Antoni PÉREZ GINER**  
**Ventura PONS**  
**Miguel PUERTAS**  
**Maria RIPOLL**  
**Edmon ROCH**  
**Jaime ROSALES**  
**Josep Antoni SALGOT**  
**Albert SERRA**

**Salomón SHANG  
Llorenç SOLER  
Conrad SON  
Antoni VERDAGUER  
Rosa VERGÈS**

Alumnes de l'ESCAC:

**David CASADEMUNT  
Kim GÁZQUEZ  
Ginesta GUINDAL  
Martín GUTIERREZ**

Públic de "Lo mejor de mi":

**Francesc ALCARAZ  
Isabel ARANA  
Miriam BALART  
Joan CASTALDI  
Montserrat ESCUTÉ  
Miquel FELIU  
Pilar FERNÁNDEZ  
Jordi GARRIGA  
Jacqueline GIFFRÉ  
Laura  
Maribel MARÍ  
Jaume ORIOL  
Ávila SANJURJO**

Han declinat amablement intervenir en aquesta pel·lícula:

**Francesc BELLMUNT  
Antoni CAMIN  
Quique CAMIN  
Sergi CASAMITJANA  
Marta ESTEBAN  
Jaume FARRÚS  
Cesc GAY  
José Luis GUERÍN  
Pere PORTABELLA  
Marc RECHA  
Jaume ROURES**

**Equip tècnic:**

guió i direcció  
**ANTONI VERDAGUER**

producció  
**MIGUEL PUERTAS**

adjunta a la producció  
**NÚRIA SÁEZ**

muntatge  
**TOMÀS SUAREZ**

càmeres  
**ARIAN BOTEY PRAT**  
**ARIAN BOTEY SOLDEDVILA**

reforç de càmera  
**XAVIER DIAZ**

ajudant de producció  
**ALBERT GONZÁLEZ**

veu en off  
**JORDI DAUDER**

música original  
**CARLES CASES**

mescles de so  
**PERE AGUILAR**

disseny gràfic  
**JORDI BOSCH SOLERNOU**

Fragments de pel·lícules que hi apareixen:

**ACTRIUS**

**Ventura Pons (Els Films de la Rambla, 1996)**

**APARTADO DE CORREOS 1001**

**Julio Salvador (Emisora Films, 1950)**

**A SANGRE FRIA**

**Juan Bosch (Este Films, 1959)**

**ASPECTES I PERSONATGES DE BARCELONA 1964**

**Carles Barba (C.Barba, 1964)**

**A TIRO LIMPIO**

**Paco Pérez-Dolz (Prod. Balcázar, 1963)**

**BALSEROS**

**Carles Bosch i J.M. Domènech (Bausan/TV3, 2001)**

**BARCELONA EN TRANVIA**

**Ramon de Baños (Germans Baños, 1909)**

**BOLICHE (claquetes/rodatge estudis Orphea)**

**Francisco Elías (Lemoine/Elías, 1933)**

**CAN TUNIS**

**P.Toledo i J. González Morandi (Dídac Films, 2007)**

**CATALUNYA MÁRTIR**

**Laia Films (1938)**

**52 DOMINGOS**

**Llorenç Soler (Ll. Soler, 1966)**

**53 DÍAS DE INVIERNO**

**Judith Colell (Ovideo, 2007)**

**CINEASTES CONTRA MAGNATS**

**de Carlos Benpar (Prod. Kilimanjaro, 2004)**

**COMPANYS, PROCÈS A CATALUNYA**

**Josep Maria Forn (Teide P.C./La llanterna, 1980)**

**DAFNIS Y CLOE**

**Antoni Padrós (A. Padrós, 1967)**

**DANTE NO ES ÚNICAMENTE SEVERO**

**Jacinto Esteva i Joaquim Jordà (Filmscontacto, 1967)**

**DARKNESS**

Jaume Balagueró (Castelao Prod., 2002)

**DIE STILLE VOR BACH**

(El silenci abans de Bach)

Pere Portabella (Films 59, 2007)

**DISTRITO QUINTO**

Julio Coll (J. Coll, 1957)

**DON JAUME EL CONQUISTADOR**

Antoni Verdaguer (Figaró Films/Lauren Films, 1994)

**DON JUAN TENORIO**

Ricardo de Baños i Albert Marro (Hispano Films, 1910)

**DON JUAN TENORIO (porno)**

¿?

**DRAPS I FERROVELL**

(Bric à Brac et compagnie)

André E. Chotin (Films Kaminsky, 1931)

**L'AIRE D'UN CRIM**

Antonio Isasi (Isasi/TV3, 1988)

**EL AMANTE BILINGÜE**

Vicente Aranda (Lola Films, 1993)

**EL CERCO**

Miguel Iglesias (Este Films, 1955)

**EL CORONEL MACIÀ**

Josep Maria Forn (Films de l'Orient, 2007)

**EL JUDES**

Ignasi F. Iquino (Emisora Films, 1952)

**EL ORFANATO**

J.A. Bayona (Rodar & Rodar/Tele5/Warner, 2007)

**EL PALLASSO I EL FÜHRER**

Eduard Cortés (Benecé/TV3, 2007)

**ELS LACETS**

Antoni D'Ocón (D'Ocon Films, 1996)

**EL VICARI D'OLOT**

Ventura Pons (Teide P.C./Profilmar, 1980)

**EN CONSTRUCCIÓN**  
José Luis Guerin (Ovideo, 2001)

**EN LA CIUDAD DE SYLVIA**  
José Luis Guerin (Eddie Saeta, 2007)

**ESCAPADA FINAL**  
Carlos Benpar (Films Clot, 1984)

**Espots publicitaris de “Omo” i “Panty Dusen”**

**ESTAMBUL 65**  
Antonio Isasi-Isasmendi (Iasi/CCM, 1965)

**FACE OF TERROR**  
Bryan Goeres (Drimtim Enter., 2003)

**FRAGILES**  
Jaume Balagueró (Castelao Prod., 2005)

**HAVANERA 1820**  
Antoni Verdaguer (Imatco/TV3/ICAIC, 1993)

**Incendi dels Estudis Orphea**  
Joan G.Tharrats (J.G. Tharrats, 1962)

**INCONSCIENTS**  
Joaquim Oristrell (Messidor/Tornasol, 2004)

**JINGLE BELLS** (curtmetratge)  
David Casademunt (ESCAC/Escándalo Films, 2008)

**LA CIUTAT CREMADA**  
Antoni Ribas (P.C.Teide/Leo Films, 1976)

**LA PIEL QUEMADA**  
Josep Maria Forn (Teide P.C., 1967)

**LA PLAÇA DEL DIAMANT**  
Francesc Betriu (Figaró Films/TVE, 1982)

**LA SOLEDAD**  
Jaime Rosales (Fresdeval/In Vitro/Wanda, 2007)

**LAS ALEGRES CHICAS DEL MOLINO**  
José A. de la Loma (Profilmes, 1976)

**LAS VEGAS, 500 MILLONES**  
Antonio Iasi-Isasmendi (Isasi/Capitole, 1968)



**LA TETA I LA LLUNA**  
Bigas Luna (Cartel/Lolafilms, 1994)

**L'ESCOT**  
Antoni Verdaguer (Òpal Films, 1987)

**LES MANS BUIDES**  
Marc Recha (Eddie Saeta, 2003)

**LE TEMPS ET LA DISTANCE**  
François Gurgui (Xavier Juncosa) (Némésis, 2003)

**L'HEREU DE CAN PRUNA**  
Segundo de Chomón (Museu del Cinema de Girona, 1904)

**LIBERXINA 90**  
Carles Duran (Nova Cinematogràfica, 1970)

**LO MEJOR DE MÍ**  
Roser Aguilar (Escándalo Films, 2007)

**L'ORGIA**  
Francesc Bellmunt (Prozesa, 1978)

**LOS ATRACADORES**  
Francisco Rovira Beleta (PEFSA, 1961)

**MÁS ALLÁ DEL ESPEJO**  
Joaquim Jordà (Ovideo TV, 2006)

**NOCHE DE VINO TINTO**  
José María Nunes (Filmscontacto, 1966)

**NOCTURNO 29**  
Pere Portabella (Films 59, 1968)

**NOTICIARI NÚM. 55: L'ESTATUT DE CATALUNYA**  
Manuel Cussó-Ferrer i Antoni Verdaguer (ICC, 1979)

**ORPHEA, EL MIRATGE D'UNA INDÚSTRIA**  
Xavier Juncosa (Nèmesi, 2002)

**PARELLA DE TRES**  
Antoni Verdaguer (In Vitro/Filmax, 1995)

**PANORAMA DU PORT DE BARCELONE**  
Alexandre Promio (Lumière, 1896)

**PARSIFAL**  
Daniel Mangrané (D.Mangrané, 1951)

**Presentació del sistema de so "Fidelytone"  
i discurs d'Alejandro Lerroux. (Española Films, 1931)**

**REALITY (curtmetratge)  
Kim Gázquez (ESCAC/Escándalo Films, 2007)**

**REC  
de Jaume Balagueró i Paco Plaza (Castelao Prod., 2007)**

**REFLECTIONS  
John J. Kelly (Drimtim Enter., 2008)**

**RIÑA EN UN CAFÉ  
Fructuòs Gelabert (F. Gelabert, 1952)**

**SALIDA DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA DE SANTS  
Fructuòs Gelabert (F. Gelabert, 1902)**

**THINGS I NEVER TOLD YOU  
(Coses que mai et vaig dir)  
Isabel Coixet (Eddie Saeta/Carbó Films, 1996)**

**UNA BALA MARCADA  
Juan Bosch (C.C.Astro/Lea Films, 1972)**

**VIDA EN SOMBRAS  
Llorenç Llobet Gràcia (Castilla Films, 1948)**

Agraïments:

**Mariona Bruzzo, Xavier Cid, Ramon Font,  
Pilar García, Maria Rosa Saz i Roc Villas**  
*(FilmoTeca de Catalunya)*

**Laia Fàbregas**  
*(Acadèmia del Cinema Català)*

**Josep Maixenchs, Conxi Porras, Gisela Casas**  
*(ESCAC)*

**Jesús Cano**  
*(Video Mercury)*

**Loris Omedes**  
*(Bausan Films)*

**CCCB**

**Cines Renoir Floridablanca i Les Corts**

## **L'ESTRUCTURA DE LA PEL·LÍCULA**

### **Introducció**

El guionista i director, Antoni Verdaguer, presenta el documental.

### **El passat**

Un repàs històric des del naixement del cinema, a la transició política dels anys 70.

### **El present**

Identitat - Hi ha algun tipus d'identitat concreta que ens permeti parlar de "cinema català"?

Llengua - La llengua és un impediment per fer un cinema amb molta més Difusió?

Doblatge/v.o - S'han de doblar les pel·lícules o s'ha de respectar la llengua original?

Temàtiques - Quin tipus de pel·lícules fan, o voldrien fer, els nostres cineastes?

Indústria - Tenim una indústria prou sòlida o ens cal tenir-ne més?

Desunió - El sector cinematogràfic, és un sector unit o tot el contrari?

Administracions - Quin és el paper que han de jugar les administracions públiques respecte al cinema?

Televisions - Les televisions – públiques o privades -, cal que ajudin al cinema que es fa?

Públic - Hi ha correspondència d'interessos entre cineastes i públic?

### **El futur**

Bona part dels cineastes participants – i alguns ex-alumnes de l'ESCAC - s'aventuren a parlar de com veuen el futur del nostre cinema.

## **PROJECCIÓ EN CINEMES**

- ♦ 29 Setembre **Filmoteca**
- ♦ 3 Octubre a Barcelona: **Cinema Maldà**  
**Cinema Alexandra**  
**Cinema Casablanca-Gràcia**
- ♦ 3 Octubre a **Olot/Riudellots**
- ♦ 4 Octubre a Terrassa (**Cinema Catalunya**)
- ♦ 13 Novembre a Mallorca (**Multisales Porto Pi**)
- ♦ Novembre a Lleida (**Cinema Funatic**)

## **NOTES SOBRE LA PEL·LÍCULA**

“**cinemacat.cat**” vol ser una reflexió al voltant del passat, present i futur del cinema català, feta per un nombre considerable de directors i productors catalans de totes les generacions – 58 exactament - encara que, com és lògic, no hi són tots els que hi podrien ser, però si que hi apareixen un grup de professionals prou representatius del nostre cinema.

“**cinemacat.cat**” no pretén ser una pel·lícula autocomplaent i endogàmica destinada a vantar-nos dels nostres èxits o a compadir-nos dels nostres fracassos, sinó que està dirigida a que el nostre públic natural – el públic català, principalment – sàpiga de nosaltres, de la nostra existència, de les nostres inquietuds, de les nostres dificultats, de les nostres alegries... Ens conegui, en definitiva!

“**cinemacat.cat**” no és una pel·lícula convencional en el sentit estricte del terme, ja que més que buscar el reconeixement artístic o l'èxit comercial, busca la reflexió i l'apropament, tant dels professionals com del públic; tant de les administracions públiques, de les televisions – públiques o privades – com dels altres sectors de la indústria audiovisual – distribució, exhibició... – catalana, espanyola o internacional.

“**cinemacat.cat**” és un projecte arriscat en l'actual panorama del cinema i l'audiovisual a Catalunya i per això és un projecte que necessita d'un tipus de suport especial, amb el convenciment de que, si arriba a tot arreu on hauria d'arribar, pot ser un estímul important que ajudi a reactivar aquest sector, dit sigui amb tota la modèstia i il·lusió necessàries.

“**cinemacat.cat**” té una estructura en que la primera mitja hora – “el passat” – constitueix un repàs històric del nostre cinema de 1896 a la transició política a mitjans dels anys 70 del segle XX. El bloc central – “el present” – és un debat entre els 58 directors i productors que hi apareixen sobre temes com: identitat, llengua, doblatge o v.o., temàtiques, indústria, desunió, administracions, televisions o públic. En el tercer i últim bloc – “el futur” – alguns dels mateixos directors i productors aventuren quines poden ser les perspectives que ens esperen, pel que fa al futur del cinema i també alguns alumnes de l'ESCAC exposen el seu parer de cara a aquest futur-

“**cinemacat.cat**” no s'ha rodat a partir d'un guió previ, sinó a partir d'un qüestionari d'una dotzena de preguntes que s'han plantejat per igual a tots els participants, apart d'algunes preguntes específiques a cada un d'ells, en funció de les seves pròpies experiències i trajectòries. El guió – o millor la línia argumental - es pot dir que s'ha fet a la taula de muntatge, seleccionant, treballant, tallant i situant les casi 50 hores de material enregistrat – per reduir-les al voltant de les 2 hores -, de manera que quedi un ventall d'opinions ric i variat, que s'estableixin diàlegs, preguntes i respostes o acaraments entre els diferents personatges que hi apareixen i segons les temàtiques que es tractin.

“**cinemacat.cat**” conté també una nombrosa quantitat de material d'arxiu – 76 fragments de pel·lícules – de tota la història del cinema català, des de la “*Baralla en un cafè*” de Fructuós Gelabert del 1896 (en la versió refeta per ell mateix el 1952) fins a “*El orfanato*” de J.A. Bayona o “*El coronel Macià*” de Josep Maria Forn, per citar dues de les produccions més recents del nostre cinema. Això, apart del valor divulgatiu i testimonial, la fa molt més atractiva, potser no per a un públic majoritari, però sí per a un públic inquiet i curiós, així com per escoles – de cinema o no -, festivals, cicles i mostres cinematogràfiques o de la nostra cultura, en general.

“**cinemacat.cat**”, finalment, es constitueix en un tipus de treball fins ara inèdit en aquests 112 anys d'existència d'un cinema fet a Catalunya, motiu pel qual creiem que la pel·lícula ha despertat l'interès i el suport d'institucions i entitats com la FilmoTeca de la Generalitat de Catalunya, l'Acadèmia del Cinema Català, el Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya, l'Associació de Crítics i Escriptors Cinematogràfics, l'Associació d'Actors i Directors, l'Associació d'Empreses de Serveis Audiovisuais, l'ESCAC o Productors Audiovisuais de Catalunya, una de les tres associacions de productors que hi ha actualment a Catalunya.

## **ALGUNES OPINIONS**

Acabo de veure la pel·lícula i m'he quedat amb bon gust de boca... ara ja només falta triomfar, però ja tens bona part del camí fet. Enhorabona!, crec que la peli és prou diversa i equànime com perquè tothom l'aplaudeixi i s'hi emprengui a parts iguals, depenent dels moments. Com ha de ser, clar, si no hagués estat així, voldria dir que no s'ha fet bé la feina.

*Roc Villas – Director de la FilmoTeca de Catalunya.*

M'ha agradat, m'ha interessat molt i crec que té un valor històric i pedagògic important.

*Àngela Bosch – Directora General de “Catalan Films & TV”*

El dia 29 de setembre viurem una experiència insòlita: el sector audiovisual català portarà a terme públicament una autoreflexió col·lectiva a través del llargmetratge documental “Cinemacat.cat” que, amb la col·laboració de diverses entitats públiques i privades, pren com a base un temps passat en el que la cinematografia catalana es manifestà puntera a l'Estat Espanyol. 58 veus autoritzades de productors i directors, expliquen l'evolució posterior, analitzen el present i fan hipòtesis de futur en un “patchwork” de clips de films i de punts de vista personals, sovint contradictoris, però sempre complementaris, que constitueixen un autèntic “estat de la qüestió” cinematogràfica catalana partint del propi mitjà d'expressió. Una proposta que, probablement no té antecedents en cap altre camp de la nostra cultura. La implicació de la FilmoTeca en aquest projecte té un doble objectiu. D'una banda, els antecedents de la nostra indústria es troben dipositats, majoritàriament, al nostre Arxiu. En una ocasió com aquesta, tenia tot el sentit exhumar-los i utilitzar-los per assentar la base d'un discurs sobre l'actualitat. Però d'altra banda, la pròpia pel·lícula “Cinemacat.cat” constitueix en ella mateixa un document únic sobre aquest determinat moment en la nostra cinematografia, i passarà de ple dret a ampliar el patrimoni cinematogràfic català, que la FilmoTeca té la missió de conservar.

*FilmoTeca de Catalunya (programa núm. 17)*

... no m'atreviria a pronosticar el clima d'expectació que pot provocar un document respecte als problemes d'un cinema que (ni per militància!) és vist per tots els que hi creuen, perquè sinó les taquilles de les pel·lícules catalanes serien molt diferents. M'ha interessat molt. He trobat a faltar gent – fins i tot alguns que no són ni a la llista dels que es van excusar – però el resultat em sembla molt important.

*Antoni Kirchner*

Moltes felicitats pel documental. Realment molt interessant! Per una persona com jo, totalment inculta pel que fa al cinema català, va ser molt profitós, t'ho asseguro!

*Anna Perarnau – Cap de premsa del Temple de la Sagrada Família*



Em va agradar molt el documental i el trobo necessari, interessant i intel·ligent. Fa pensar, és polèmic i dóna material perquè tothom reflexioni. Esperem que la classe política present n'hagi pres bona nota!

*Flavia Company – Escriptora*

Simplement et vull donar l'enhorabona pel documental. Em sembla una pel·lícula que hauria de tenir 2a., 3a. i 4a. part cada uns quants anys. Especialment brillants Nunes i Benpar. Forn mestre, com sempre i, personalment no em van agradar les manifestacions "anticatalanes" d'Aguilar i Balagueró...

*Josep Duran – Cineasta*

Em va encantar, em va interessar molt el muntatge i tal com es van combinant parts històriques, amb crítica i bon humor... hi ha comentaris i frases boníssimes i la manera de combinar-les està molt bé.

*Marta Otzet – RR. PP. del Temple de la Sagrada Família*

No puedo decir más que felicidades, que es muy digno y me encantó ver todo el cine lleno, el poder de convocatoria que tiene Toni y lo que más me gustó de todo es la visión crítica que da de la actual política de la Generalitat... ¡Me hubiera gustado saber que pensaba Carod en aquellos momentos!

*Oriol Marcos – Director de producció*

La proposta d'Antoni Verdaguer és valenta. Parlar de cinema català des del cinema català a través d'una pel·lícula, requereix un valor inusual al nostre país, un país acostumat a les divisions i els sectarismes... "Cinemacat.cat" és un documental imprescindible per als professionals i agents que intervenen directament o col·lateralment en l'audiovisual. A la sortida de la projecció, entre professionals, polítics i responsables televisius i de l'administració no regnava en absolut el rictus de la satisfacció. El retrat no és demolidor ni molt menys, però és trist...

*Jordi Roigé – Cultura21.cat*

El director Antoni Verdaguer fuig de l'autocomplaença i fa un pedagògic recorregut pel cinema produït a Catalunya al llarg de tota la història...

*Ferran Auberni – Icat fm*

"Cinemacat.cat": una pel·lícula per a la reflexió, el debat... i la pol·lèmica!

*Ernest Benach – President del Parlament de Catalunya*

Aquests dies podem veure el documental d'Antoni Verdaguer "Cinemacat.cat". De fet, diria que l'hem de veure, per analitzar les dificultats i misèries qmb què es troba el nostre cine. Per pensar en el concepte de cine català i determinar si el que diferencia és la llengua, el lloc de naixement del director – i/o del guionista, actors i productors -, el lloc on es roda, el tema que tracta o una certa mirada.

"Cinemacat.cat" és la reflexió col·lectiva que Verdaguer ha sabut plasmar amb la col·laboració de tots els entrevistats – 58 productors i directors de diferents generacions i parers -, i ho ha sabut fer d'una manera valenta i àgil. Ningú en sortirà indiferent de la projecció, que constitueix un bon repàs a la història del cinema a Catalunya, a la seva situació present i a les perspectives de futur. Entre altres coses, queda clar que els polítics han d'escoltar les propostes dels creadors i, junts, procurar que el cine català no quedi asfixiat per un plantejament quadriculat i partidista sobre la seva essència.

*Flavia Company – El periódico, 3 octubre 2008.*

... els punts de vista al voltant d'uns eixos centrals ocupats per la identitat, la llengua, el doblatge, les administracions o les televisions. Verdaguer, que porta trenta anys a la professió, sap molt bé de que parla i és honest en donar joc, però dins del mosaic polifònic que proposa, veritats com temples ressonen amb la mateixa intensitat que les *boutades* més lo menys enginyoses o les mentides interessades.... Si aquesta pel·lícula serveix per mirar-se al mirall i encetar la reflexió – sobre basses reals, naturalment – que permeti encarar un futur ple d'incerteses, benvinguda sigui. En cas contrari, millor no exhibir-la més enllà dels Pirineus i, sobretot, cal evitar que arribi a Madrid. És un *estriptis* en què s'ensenyen més misèries que virtuts i provoca una vergonya que seria aliena si no hi estiguéssim tots implicats.

*Esteve Riambau – Avuí, 4 octubre 2008*

**ANTONI VERDAGUER**

Nascut a Terrassa, el 23 de juliol de 1954. Comença la seva activitat cinematogràfica en els ambientes del cine-club local i s'inicia en el món del cinema amateur i independent, de gran tradició a la seva ciutat natal. El 1972 obté una beca – de la “Dotació d’Art Castellblanch” -, deixa una feina d’administratiu i cursa estudis de cinema a Paris, al Conservatoire Libre du Cinema Français, llicenciant-se en direcció cinematogràfica el 1976.

El mateix 1976 s’incorpora al món professional com ajudant de direcció, director de producció o responsable de càsting de nombroses pel·lícules i sèries per televisió, treballant amb Eloy de la Iglesia, Antonio Drove, Ventura Pons, Antoni Ribas, Josep Maria Forn, Francesc Bellmunt, Luc Béraud o Francesco Rosi, entre d’altres.

Ha dirigit nombrosos curtmetratges, obtenint amb dos d’ells – **“Un matí qualsevol”** (1981) i **“Parleu després de sentir el senyal”** (1982) - els premis “Sant Jordi” de la crítica, “Mikeldi de oro” al Festival de Bilbao i “Especial calidad” del Ministerio de Cultura. També ha dirigit documentals – **“L’estatut de Catalunya”**, **“Patum!”**, **“Barcelona i Gaudí”**... - espots publicitaris, vídeos industrials o institucionals – **“El primer ajuntament democràtic”**, **“Els minusvàlids i l’esport”**, **“COOB 92”**, **“Turisme de Barcelona”**, **“La ciutat de les xemeneies”**... -, programes i sèries televisives – **“Vostè jutja”**, **“Les claus de vidre”**, **“Dones d’aigua”**... - i la posta en escena de l’òpera **“Nabucco”** de Verdi, apart dels següents llargmetratges:

**L’ESCOT**

adaptació de la novel·la “Amorrada al piló” de Maria Jaén.  
amb Laura Conti, Abel Folk , Ferran Rañé, Mingo Ràfols... (Ópal,1987)

**LA TERANYINA**

adaptació de la novel·la homònima de Jaume Cabré.  
amb Amparo Soler Leal, Fernando Guillén, Sergi Mateu, Ramon  
Madaula... (Floc cinema/vídeo, 1990)

**HAVANERA 1820**

amb Aitana Sanchez-Gijón, Fernando Guillén Cuervo, Assumpta Serna,  
Abel Folk, Jordi Dauder, Patrick Bauchau.. (Imatco/ICAIC/TV3, 1992/93)

**DON JAUME, EL CONQUISTADOR**

adaptació de l’obra teatral de Frederic Soler “Pitarra”.  
amb Joan Borràs, Amparo Moreno, Eva León, Pep Anton Muñoz...

(Figaró films/Lauren films, 1994)

**PARELLA DE TRES**

amb Carmen Maura, Rosa M<sup>a</sup> Sardà, Emilio G. Caba, Joaquim Kremel...  
(In Vitro films/Filmax, 1995)

**DONES I HOMES**

amb Sílvia Munt, Pep Anton Muñoz, Abel Folk, Mercè Arànega, Jordi Dauder... (In Vitro films/TV3, 1996)

**RAVAL, RAVAL...**

Ficció documental amb personatges reals del barri del Raval barceloní  
(Iris Star, 2006)

**ESTENENT PONTS**

Documental/ficció sobre el Pla de Barris de Terrassa.  
(Aj. Terrassa/Rol, 2007)

**CINEMACAT.CAT**

Documental a l'entorn del cinema fet a Catalunya (Yakima/Rol, 2008)

Es guionista en solitari o co-guionista de la majoria dels seus treballs en cinema i audiovisuals i ha estat co-guionista de pel·lícules d'altres directors com "Rateta, rateta" de Francesc Bellmunt, o sèries d'animació de Josep Lluís Viciano (Neptuno Films) entre d'altres. Ha treballat com a guionista amb Jaume Cabré, Jaume Fuster, Vicenç Villatoro, Ferran Torrent, Carme Riera, Jordi Sierra i Fabra, Piti Español, Maria Antònia Oliver, Emili Teixidor, Agustí Alcoberro... És autor també dels llibres "Tu si que tens una bona pel·lícula" (2001) un anecdotari de 25 anys de rodatges (no publicat) i de "Raval literari" (2006), un llibre de cites literàries vinculat amb el seu llargmetratge situat al barri del Raval barceloní.

## MIGUEL PUERTAS



Va néixer a Barcelona el 1975. Després de passar la seva infància visitant sovint els videoclubs o veient sessions dobles els diumenges als cinemes de “La Passió” d’Esparraguera o al “Majestic” de Granollers, decideix estudiar imatge i so .

No triga en començar a treballar en la passió de la seva vida. Comença com a meritori de direcció en una sèrie de TVE - “Para que sirve un marido” - dirigida per Rosa Vergés. Al llarg dels seus anys de professió va compaginant la producció i la direcció, arribant a ser ajudant de direcció i director de producció. Ha participat en pel·lícules com “El perfume” o “My way”, en documentals com “Mones com la Becky” o “Sara, una estrella” i en tv-movies com “El concursazo” o “Presuntos implicados”, i també ha escrit i dirigit diversos curtmetratges.

Ha treballat, entre altres, amb directors com Pedro Costa, Antonio Chavarrias, José Antonio Quirós, Eduard Cortés, Luis Marías, Tom Tykwer, Òscar Aíbar, Juanma Ortuoste, César Martínez, Rafael Moleón ,etc... Compagina la seva activitat en el món audiovisual amb la docència i des de fa 5 anys imparteix classes a l’ “Institut Politècnic Sant Ignasi”, el mateix centre on va estudiar audiovisuals.

Després de 13 anys de professió decideix formar la seva pròpia companyia de producció - “Yakima Films” - per a donar un pas més en el que és la professió de la seva vida, intentant aportar noves propostes al panorama audiovisual català.

“Yakima Films” neix amb l'objectiu de desenvolupar i produir diferents formats audiovisuals. La seva activitat es centra en el desenvolupament de continguts per a la ficció i el documental. Una de les prioritats principals és desenvolupar projectes amb un alt contingut de creativitat i que aportin valors ètics i socials.

Per començar l’activitat d’aquesta empresa, ha produït el documental “Cinemacat.cat”, una reflexió sobre la situació actual del cinema que s’ha fet i es fa a Catalunya, en el que s’entrevista a 58 directors i productors de la indústria audiovisual catalana.